

## ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto<sup>4</sup> di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)

per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-04 - Estetica e filosofia dei linguaggi ,

settore scientifico-disciplinare PHIL-04/A - Estetica ,

presso il Dipartimento di STUDI STORICI ,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 9 del 31-01-2025) Codice concorso 5687

## Davide Dal Sasso CURRICULUM VITAE

### 1. INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DAL SASSO
NOME	DAVIDE
LUOGO E DATA DI NASCITA	VARESE, 03/12/1983
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-1249-4573">HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-1249-4573</a>

### 2. TITOLI

#### ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Conseguitamento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi (validità dal 09/06/2023 al 09/06/2035)

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

- **Dottorato di ricerca** in Filosofia ciclo XXVIII  
Data e sede di conseguimento del titolo: 03/03/2017, Università di Torino  
Tesi in Estetica  
Lingua dell'elaborato: inglese  
Titolo: *Art in the Age of Conceptualism: A Philosophical Inquiry*  
Tutor: Prof. Pietro Kobau (Università di Torino)  
Titolo conseguito

## FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- **Laurea magistrale in Filosofia**

Data e sede di conseguimento del titolo: 10/02/2012, Università di Torino

Tesi in Filosofia teoretica

Lingua dell'elaborato: italiano

Titolo: *Aisthesis e arte contemporanea: la riconduzione dell'arte all'ordinario*

Relatori: Prof. Maurizio Ferraris (Università di Torino), Prof. Pietro Kobau (Università di Torino)

Voto: 110/110 e lode

- **Laurea specialistica in Metodologia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche (classe 95/S Storia dell'arte)**

Data e sede di conseguimento del titolo: 01/07/2010, Università di Torino

Tesi in Estetica

Lingua dell'elaborato: italiano

Titolo: *Il mondo in parole: estetica e filosofia della mente in Stanley Cavell*

Relatori: Prof. Pietro Kobau (Università di Torino), Prof.ssa Germana Pareti (Università di Torino)

Voto: 110/110 e lode

- **Laurea triennale in Comunicazione e didattica per l'arte contemporanea**

Data e sede di conseguimento del titolo: 24/11/2006, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Tesi in Filosofia contemporanea

Lingua dell'elaborato: italiano

Titolo: *Il pensiero della differenza e l'opera di Mario Perniola*

Relatore: Prof. Federico Ferrari (Accademia di Belle Arti di Brera)

Voto: 110/110 e lode

## TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

Ricercatore (RTD A) di Estetica presso Scuola IMT Alti Studi Lucca

Durata: 3 anni

Data di inizio contratto: 01/10/2023

Data di fine contratto: 30/09/2026

### 3. ESPERIENZE ACCADEMICHE

#### ASSEGNI DI RICERCA

- Assegno di ricerca  
Durata: 12 mesi  
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino  
Data di inizio: 01/04/2022  
Data di fine: 31/03/2023  
Progetto: Ontologia dei processi creativi  
Responsabile scientifico: Prof.ssa Carola Barbero (Università di Torino)
- Assegno di ricerca  
Durata: 12 mesi  
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino  
Data di inizio: 01/04/2021  
Data di fine: 31/03/2022  
Progetto: Il ruolo del catalogo nella società contemporanea, tra arte e cultura  
Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris (Università di Torino)
- Assegno di ricerca  
Durata: 12 mesi  
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino  
Data di inizio: 01/02/2020  
Data di fine: 31/01/2021  
Progetto: (rinnovo) Tecnologia, espressività ed esperienze immersive nelle pratiche artistiche contemporanee  
Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris (Università di Torino)
- Assegno di ricerca  
Durata: 12 mesi  
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino  
Data di inizio: 01/02/2019  
Data di fine: 31/01/2020  
Progetto: Tecnologia, espressività ed esperienze immersive nelle pratiche artistiche contemporanee  
Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris (Università di Torino)

#### ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- **Contratti di insegnamento**

Anno accademico 2023-2024  
Corso: Phenomenology of Contemporary Arts  
Sede: NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
Corso di laurea: triennale  
Lingua di insegnamento: inglese  
[45 ore; 6 CFA]

Anno accademico 2023-2024  
Corso: Archive Theories and Artistic Practices' Reneration  
Sede: NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
Corso di laurea: magistrale  
Lingua di insegnamento: inglese

[15 ore; 3 CFA]

Anno accademico 2022-2023

Corso: Ermeneutica

Sede: Università di Bergamo

Corso di laurea: magistrale

Lingua di insegnamento: italiano

[30 ore; 6 CFU]

Anno accademico 2022-2023

Corso: Phenomenology of Contemporary Arts

Sede: NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Corso di laurea: triennale

Lingua di insegnamento: inglese

[48 ore; 8 CFA]

Anno accademico 2020-2021

Corso: Arte e scienza

Sede: Politecnico di Torino

Corso di laurea: triennale

Lingua di insegnamento: italiano

[60 ore; 6 CFU]

Anno accademico 2018-2019

Corso: Arte e scienza

Sede: Politecnico di Torino

Corso di laurea: triennale

Lingua di insegnamento: italiano

[60 ore; 6 CFU]

• **Incarico di insegnamento**

Anno accademico 2021-2022

Masterclass: Estetica e filosofia delle arti

Corso: Fondamenti compositivi e strutturali delle pratiche artistiche

Sede: Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano (Svizzera)

Corso di laurea: magistrale

Lingua di insegnamento: italiano

[38 ore; ECTS 2]

• **Assistenza all'insegnamento**

Corso: Western Philosophy of Art (anno accademico 2022-2023)

Sede: Università di Torino

Lingua di insegnamento: inglese

Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Filosofia teoretica (anno accademico 2020-2021)

Sede: Webex, Università di Torino

Lingua di insegnamento: italiano

Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Western Philosophy of Art (anno accademico 2020-2021)

Sede: Webex, Università di Torino

Lingua di insegnamento: inglese

Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Filosofia teoretica (anno accademico 2019-2020)

Sede: Università di Torino

Lingua di insegnamento: italiano  
Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Applied Philosophy of Art (anno accademico 2018-2019)  
Sede: Università di Torino  
Lingua di insegnamento: inglese  
Titolare del corso: Prof.ssa Lydia Goehr (Visiting Professor)

Corso: Philosophy of Art (anno accademico 2018-2019)  
Sede: Università di Torino  
Lingua di insegnamento: inglese  
Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Philosophy of Art (anno accademico 2016-2017)  
Sede: Università di Torino  
Lingua di insegnamento: inglese  
Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Ontologia (anno accademico 2015-2016)  
Sede: Università di Torino  
Lingua di insegnamento: italiano  
Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Corso: Estetica C (anno accademico 2013-2014)  
Sede: Università di Torino  
Lingua di insegnamento: italiano  
Titolare del corso: Prof. Pietro Kobau

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Partecipazione al progetto “Realism as a Philosophical Response to the Challenges of our Time”  
[Acronym: RPRCT]  
Coordinatore scientifico: Prof. Jocelyn Benoist (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Section 35 du CNRS (Philosophie)  
Paesi partecipanti: Francia, Italia, Germania  
(01/01/2022 - 31/03/2023)
- Partecipazione al progetto “Finzione e immaginazione” (2017-2019) con una borsa di ricerca dedicata al tema “Immaginazione e arte concettuale”  
Coordinatore scientifico: Prof.ssa Carola Barbero (Università di Torino)  
Università di Torino  
(01/10/2018 - 31/12/2018)
- Partecipazione al progetto PRIN 2010-2011 “Realismo e oggettività”  
Coordinatore scientifico: Prof. Pasquale Frascolla (Università della Basilicata)  
Responsabile scientifico (unità locale: Torino): Prof. Alberto Voltolini (Università di Torino)  
Università/istituzione: Università di Torino  
(01/02/2013 - 01/08/2016)

## PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

Dal 2023 membro di [LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage](#), unità di ricerca di Scuola IMT Alti Studi Lucca

Dal 2010 membro di [Labont - Center for Ontology](#), Università di Torino

## SOSTEGNI ECONOMICI PER INIZIATIVE DI RICERCA

- Contributo erogato da SIE - Società Italiana d'Estetica  
Bando Iniziative 2024: sostegno finanziario per l'organizzazione di eventi culturali locali che favoriscano la promozione e la diffusione della ricerca estetica in Italia  
Importo: 1500 euro  
Evento: simposio di due giorni a cui hanno partecipato filosofi, artisti, critici d'arte, curatori, storici dell'arte  
Titolo: Continuum: estetica e arte tra relazioni e partecipazione  
Luogo e data: Firenze, 8 e 29 novembre 2024  
Partner istituzionali: Museo Novecento, Firenze; SIE-Società Italiana d'Estetica; MAD-Murate Art District, Firenze; Accademia di Belle Arti di Firenze

## PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Dal 2022 membro del comitato editoriale della collana di volumi [Brill Research Perspectives in Art and Law](#)

Dal 2013 membro della [redazione di "Rivista di estetica"](#): ISSN online: 2421-5864; rivista open access; ISSN edizione cartacea: 0035-6112

## CONFERENZE ORGANIZZATE CON LABONT

- (2022) International Conference: Working in the Digital Age, Università di Torino  
(2021) International Chair of Philosophy Jacques Derrida Seventh Edition 'Artificial vs. Natural Intelligence: New Perspectives from Metaphysics, Ethics, and Robotics', Università di Torino  
(2019) International Chair of Philosophy Jacques Derrida Sixth Edition 'Thinking Nature. A Philosophy of Nature Today?', Università di Torino  
(2017) International Chair of Philosophy Jacques Derrida Fourth Edition 'Post-Truth, New Realism, Democracy', Università di Torino  
(2016) International Chair of Philosophy Jacques Derrida Third Edition 'Schelling. Nature, Myth, Realism', Università di Torino  
(2015) International Chair of Philosophy Jacques Derrida Second Edition, Università di Torino  
(2014) International Chair of Philosophy Jacques Derrida First Edition, Università di Torino  
(2014) Consequences of Realism, International Conference, Maxxi, CNR, Roma Tre Università, Roma

(2013) Paolo Bozzi Prize in Ontology: New Realism 2013 Paolo Bozzi, Philosopher and Psychologist, Università di Torino

#### ATTIVITÀ DI RELATORE IN CONVEGNI, SEMINARI, PRESENTAZIONI E WORKSHOP NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Data	Titolo	Sede
27/02/2025	“L’organizzazione umana e le fasi della catalogazione” - relazione per il convegno ‘Ereditare le cose Il nuovo Sistema del Catalogo Nazionale come rete della conoscenza’	Ministero della Cultura, Roma
29/01/2025	“Primitive Cataloguing: An Overview” - relazione per la conferenza internazionale ‘Habits, Affordances and Dispositions. Between Pragmatism and Enactivism’.	Università Ca’ Foscari, Venezia
08/11/2024	“Approssimazioni, imprecisioni, assestamenti: alcune note sulla relazionalità” - relazione per il simposio ‘Continuum: estetica e arte tra relazioni e partecipazione’.	Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze
25/10/2024	“On the Nature of Artistic Practices” - relazione per la presentazione del libro ‘The Ground Zero of the Arts: Rules, Processes, Forms’ (Brill, 2021).	Barvinskyi Art Gallery, Vienna, Austria
23/10/2024	“That Network We Could Call ‘Art’: On the Relationships between Archive and Reality” - relazione per la presentazione del libro ‘Works Fall True’ (Krisis Publishing, 2024) dell’artista Ryts Monet.	Secession, Vienna, Austria
19/06/2024	“Ordinare le cose: archivio e pratiche artistiche contemporanee” - relazione in occasione della presentazione del libro ‘Prima dell’archivio Il catalogo tra soggetti e oggetti’ (il Mulino, 2024).	Fondazione Querini Stampalia, Venezia
12/06/2024	“Prima dell’archivio: tra perfezionismo e organizzazione” - relazione per la presentazione del libro ‘Prima dell’archivio Il	ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma

	catalogo tra soggetti e oggetti' (il Mulino, 2024).	
31/05/2024	"Being Heedful: How Rules Shape Artistic Practices" - relazione per il XXII Convegno SIE - Società Italiana d'Estetica.	Università Ca' Foscari - Università IUAV, Venezia
25/10/2023	"Il catalogo come struttura" - relazione per la presentazione del volume della rivista Ricerche di S/confine 'Cataloghi: storie soluzioni prospettive'.	ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
09/05/2023	"La materia dei sogni: l'arte tra partecipazione e senso" - relazione per la conferenza 'Dreamscape - Public Program'.	Polo del '900, Torino
14/04/2023	" 'La figurazione di un possibile': estetica e pratiche artistiche contemporanee" - relazione per il XXI Convegno SIE - Società Italiana d'Estetica.	Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, Pollenzo
02/03/2023	"Espressione e riconoscimento delle forme di vita nelle pratiche artistiche contemporanee" - relazione per la conferenza 'L'immaginazione all'opera: estetica, cinema, forme di vita'.	Sapienza Università di Roma, Roma
27/02/2023	"È arte nuova? Creatività e vantaggi tecnologici" - relazione per Labont Seminar 2023.	Università di Torino, Torino
22/10/2022	"Reinvenzioni: i processi creativi e le arti" - relazione per la presentazione del progetto "Biomega" dell'artista Cosimo Veneziano, presso MuFoCo - Museo di Fotografia Contemporanea.	MuFoCo, Cinisello Balsamo, Milano
18/10/2022	" 'It looks like this': On the Sense and the (Temporary) Disappearance of the World"- relazione per il progetto IRP Realism as a Philosophical Response to the Challenges of our Time Workshop „Why the world (still) does not exist“.	Universität Bonn, Bonn, Germania
21/09/2022	"Combinare combinazioni: la filosofia applicata alle pratiche artistiche"- relazione concernente il workshop organizzato nel 2018/2019 in Viafarini.	Viafarini - organizzazione non-profit per la promozione della ricerca artistica, Milano



07/06/2022	“Perdere i concetti: che cosa immaginiamo facendo esperienza con le performance?” - relazione per il XX Convegno SIE - Società Italiana d’Estetica.	Università di Padova, Padova
20/05/2022	“L’anello mancante: l’archivio e le ‘catene documentali’” - relazione online per il convegno ‘L’archivio e il web Le memorie tra accumuli e sovraccarichi’.	ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
12/04/2022	“Is Real Life Ordinary? On the role of Poetry in the Arts” - relazione per il workshop ‘Does the World Exist?’	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi, Francia
24/11/2021	“Il catalogo e l’archivio” - relazione online per il convegno ‘Prima dell’archivio: il catalogo tra oggetti e concetti’.	ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
20/11/2021	“Arte pubblica, note a margine” - relazione per il public program di ‘The Art Chapter - Art Book Fair 2021’.	BASE, Milano
28/10/2021	“L’inafferrabilità del tempo e le pratiche artistiche” - conferenza online.	Viafarini - organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica, Milano
09/07/2021	“The Relationships of Resonance: A workshop on Limits and Possibilities in Art-Making”.	IDA-Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria
07/05-04/06/2021	“Fare arte: Laboratorio di filosofia applicata” (curato e svolto; con la partecipazione di artisti invitati).	Università Iuav di Venezia, Venezia
19-20/12/2020	“Investigating Dance: A Workshop on the Artistic Practice between Tangible and Intangible” - workshop online di due giorni (curato and svolto).	IDA-Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria
11/10/2020	“Tecnologia e transizioni” - relazione per il Public Program di Tell_Us Project.	Toolbox - Coworking, Torino
30/09/2020	“Virtual Art and the Ways of Participation” - relazione per il convegno ‘Digital Ethics - The Issue of Images’.	Villa Vigoni - Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Como
09/06/2020	“Le opere come strutture espressive: su arte e informazione” - relazione online per Labont Seminar 2020.	Università di Torino, Torino

09/11/2019	“The Revealed Grammars and the Evolution of Contemporary Artistic Practices” - relazione per il convegno ‘The Age of Art Aesthetics and Grammar of Contemporary Artistic Languages’.	Università di Firenze, Firenze
13/09/2019	“Investigating Conceptualism in Philosophy of Art” - relazione per il convegno ‘Philosophy of Art: New Directions’.	Università di Padova, Padova
28/05/2019	“Beauty and Contemporary Art” - relazione per il convegno di The Nordic Society for Aesthetics, Annual Conference ‘The Place of Beauty in the Contemporary World’ organized by: Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Department of Art.	Hanaholmen - Helsinki, Finlandia
29/05/2018	“Symbolic Attitudes: Conceptualism and Ontologies of Arts” - relazione per il workshop Ontology and the Arts; Labont Seminar.	Università di Torino, Torino
23/11/2016	“Wittgenstein, il concettualismo e l’arte messa a nudo” - relazione per il convegno ‘The Philosopher and the Artist Ludwig Wittgenstein’s Philosophy and Eduardo Paolozzi’s Ouvre’.	Cà Foscari Università di Venezia; Fondazione Querini Stampalia, Venezia
28/09/2016	“Ars est recta ratio factibilium, l’arte dopo il concettualismo” - relazione per Labont Seminar 2016.	Università di Torino, Torino
28/05/2016	“Conceptualism, Art and Imagination” - relazione per il convegno The Nordic Society for Aesthetics Annual Meeting.	Uppsala University, Uppsala, Svezia
13/11/2015	“Intermedialità, ibridazioni e regole per la creazione artistica” - relazione per il convegno internazionale ‘Intermédialité et transmédialité dans le pratiques artistique contemporaines’.	Università di Genova, Genova
02/12/2014	“Conceptual Art, the Concept of ‘Art’ and Cluster Theories” - relazione per Higher Seminar in Aesthetics.	Uppsala University, Uppsala, Svezia
02/09/2014	“L’Arte Concettuale e la rinegoziazione del concetto di «arte»” - relazione per il	Fondazione Collegio San Carlo, Modena

	Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia.	
21/05/2014	“L’arte tra concettualismo e contrattualismo” - seminario per la conferenza Madrescenza 2014 Dall’arte concettuale all’arte contrattuale Diritto, Filosofia e Mondo dell’arte.	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli
08/04/2014	“Filosofia dell’Arte Concettuale” relazione per seminario di ricerca.	Università di Genova, Genova
07/04/2014	“La ‘forma breve’ come conseguenza del paradigma concettualista nell’arte contemporanea” - relazione per il convegno internazionale ‘La Forma Breve’.	Università di Torino, Torino
20/06/2013	“L’arte dopo il concettualismo” - seminario per la conferenza ‘Dialoghi di Estetica III - L’arte tra emozione e azione’.	Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea
06/03/2013	“Emozione” - seminario per la conferenza ‘Sei Parole per l’Arte’.	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli
17/02/2013	“Senso” - seminario per la conferenza ‘Sei Parole per l’Arte’.	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli
16/01/2013	“Oggetto” - seminario per la conferenza ‘Sei Parole per l’Arte’.	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli
21/06/2012	“Arte” - seminario per il ciclo di conferenze ‘Dialoghi di Estetica II: Che cos’è un’opera d’arte?’ durante Summer School 2012.	Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea
18/06/2012	“Aisthesis” - seminario per il ciclo di conferenze ‘Dialoghi di Estetica II: Che cos’è un’opera d’arte?’ durante Summer School 2012.	Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea

## RICERCA FILOSOFICA APPLICATA

- 2024 (novembre)  
Curatore del simposio ‘Continuum: estetica e arte tra relazioni e partecipazione’  
Simposio svoltosi in due giorni concernente il ruolo delle relazioni e della partecipazione in estetica e arte, discusso attraverso le relazioni di filosofi, artisti, curatori, storici delle arti  
Sede (08/11/2024): Accademia di Belle Arti di Firenze, Via Ricasoli 66, Firenze

Sede (29/11/2024): MAD - Murate Art District, Piazza delle Murate, Firenze

In collaborazione con: Museo Novecento, Firenze; SIE - Società Italiana d'Estetica; MAD-Murate Art District, Firenze; Accademia di Belle Arti di Firenze

Organizzato con il sostegno economico e il patrocinio di SIE - Società Italiana d'Estetica

Lingua dei lavori: italiano

Date: 08 e 29/11/2024

- 2022 (maggio)

Coordinatore scientifico del convegno online 'L'archivio e il web Le memorie tra accumuli e sovraccarichi'

Conferenze online concernenti la relazione tra l'archivio e il web attraverso ricerche svolte in filosofia, diritto, storia dell'arte e dell'architettura, informatica, studi archivistici

Sede: ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande, Roma

Piattaforma: Zoom

Lingua dei lavori: Italiano

Date: 19-20/05/2022

- 2022 (aprile-maggio)

Curatore del ciclo di conferenze accademiche 'Cultura animi'

Conferenze online tenute da filosofi e artisti concernenti i temi: vita quotidiana, ecologia, narrazione, tecnologia, esperienza, critica

Piattaforma: Zoom, Università di Torino

Lingua dei lavori: italiano

Date: 01/04 - 26/05/2022

- 2021 (novembre)

Coordinatore scientifico del convegno online 'Prima dell'archivio: il catalogo tra oggetti e concetti'

Conferenze online concernenti le relazioni tra l'archivio e il catalogo esaminate attraverso le ricerche svolte in tre ambiti: ontologia, epistemologia, arte

Sede: ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande, Roma

Piattaforma: Zoom

Lingua dei lavori: italiano

Date: 24-26/11/2021

- 2021 (maggio)

Curatore del ciclo di incontri pubblici 'Le invenzioni del fare, tra arte e filosofia'

Conferenze online concernenti i temi arte, improvvisazione, immaginazione e la presentazione dei libri 'Transgenerazionalità', 'Paolozzi and Wittgenstein', 'Documanità'

Sede: Viafarini - organizzazione non-profit per la promozione della ricerca artistica

Fabbrica del Vapore, Milano

Piattaforma: Zoom

Lingua dei lavori: italiano

Date: 11-20/05/2021

- 2021 (gennaio-marzo)

Curatore del ciclo di conferenze accademiche 'ParoleImmagini' [WordsImages]

Conferenze online dedicate ai temi della poesia, del cinema e della danza

Piattaforma: Webex, Università di Torino

Lingue dei lavori: inglese, italiano

- 2020 (maggio - giugno)  
Curatore del ciclo di conferenze accademiche 'Intorno all'immaginazione'  
Conferenze online dedicate ai temi: pratica, espressione, scelta, finzione  
Piattaforma: Webex, Università di Torino  
Lingua dei lavori: italiano
- 2019 (marzo - novembre)  
Curatore del ciclo di conferenze pubbliche 'Dialoghi di Estetica: intorno all'arte'  
Incontri dedicati ai temi: arte contemporanea e future generazioni; architettura e materiali di riuso; poesia e linguaggio; danza e performance; irriproducibilità e arti  
Sede: Viafarini - organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica  
Fabbrica del Vapore, Milano  
Lingua dei lavori: italiano
- 2018 (dicembre) - 2019 (gennaio)  
Coordinatore del progetto 'Combinare combinazioni - Laboratorio di filosofia con e per artiste e artisti'  
Sede: Viafarini - organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica  
Fabbrica del Vapore, Milano  
Lingua dei lavori: italiano
- 2018 (aprile)  
Curatore del simposio 'Concettualismo e pratiche artistiche contemporanee'  
Simposio dedicato alle trasformazioni delle pratiche artistiche contemporanee in rapporto al ruolo del concettualismo attraverso le relazioni di filosofi, storici delle arti, artisti  
Sede: Università di Torino  
Lingua dei lavori: italiano
- 2013 (giugno)  
Coordinatore scientifico (con la Prof.ssa Tiziana Andina) di 'Dialoghi di Estetica III - L'arte tra emozione e azione'  
Ciclo di conferenze e seminari su arte, emozione e azione affrontati attraverso le prospettive teoriche dell'estetica, della psicologia e della filosofia  
Ciclo di conferenze svoltosi durante Summer School 2013  
Sede: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea  
Lingua dei lavori: italiano
- 2013 (gennaio-maggio)  
Organizzatore delle attività seminariali per il ciclo di conferenze 'Sei Parole per l'Arte';  
una collaborazione tra Labont e MADRE - Museo Donna Regina, Napoli  
Direttore scientifico: Prof. Maurizio Ferraris (Università di Torino)  
Lingua dei lavori: italiano
- 2012 (novembre)  
Curatore (con la Prof.ssa Tiziana Andina) di 'Il doppio valore dell'arte'  
Ciclo di conference sui valori sociale ed economico dell'arte contemporanea con la partecipazione di filosofi, giuristi, teorici e critici delle arti; una collaborazione tra Labont e Dipartimento Educazione Castello di Rivoli  
Sede: Artissima Fiera internazionale d'arte contemporanea, Spazio Zonarte, Oval Lingotto Fiere, Torino  
Lingua dei lavori: italiano
- 2012 (giugno)

Assistente curatore di 'Dialoghi di Estetica II - Che cos'è un'opera d'arte?'  
Ciclo di seminari e conferenze sulle relazioni tra filosofia, arti, pensiero critico ed estetica  
Sede: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, durante Summer School 2012  
Lingua dei lavori: italiano

- 2011 (maggio)  
Curatore di 'Dialoghi di Estetica'  
Ciclo di conferenze sulle relazioni tra estetica, arti, filosofia e critica  
Sede: Circolo dei Lettori, Torino  
Lingua dei lavori: italiano

## ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- 2022 (novembre-dicembre)  
Lezioni: The Philosophy of the Arts of Susanne K. Langer  
Corso: Western Philosophy of Art  
Titolare: Prof.ssa Tiziana Andina  
Sede: Università di Torino  
Lingua: inglese  
Date: 30/11; 05-07/12/2022
- 2022 (gennaio)  
Lezione: La creatività e le pratiche artistiche contemporanee, seconda parte  
Corso: Antropologia filosofica  
Titolare: Prof. Emilio Corriero  
Piattaforma: Webex, Università di Torino  
Lingua: italiano  
Data: 28/01/2022
- 2022 (gennaio)  
Lezione: La creatività e le pratiche artistiche contemporanee, prima parte  
Corso: Antropologia filosofica  
Titolare: Prof. Emilio Corriero  
Piattaforma: Webex, Università di Torino  
Lingua: italiano  
Data: 27/01/2022
- 2021 (marzo-maggio)  
Seminario: Introduzione alla filosofia dell'arte  
Corso: Filosofia Teoretica  
Titolare: Prof.ssa Tiziana Andina  
Piattaforma: Webex, Università di Torino  
Lingua: italiano
- 2021 (gennaio)  
Lezioni online: The Contemporary Analytic Philosophy of Art: An Overview  
Corso: Western Philosophy of Art  
Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina  
Piattaforma: Webex, Università di Torino  
Lingua: inglese

- 2020 (novembre)
  - Lezione: Possibilità di interazione nelle arti
  - Corso: Pittura 3
  - Titolare: Sara Enrico
  - Sede: Webex, Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo
  - Lingua: italiano
  - Data: 10/11/2020
- 2020 (ottobre)
  - Lezione: La forma e le pratiche artistiche
  - Corso: Pittura 3
  - Insegnante: Sara Enrico
  - Sede: Webex, Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo
  - Lingua: italiano
  - Data: 27/10/2020
- 2020 (marzo - maggio)
  - Seminario: Metodologie in filosofia dell'arte
  - Corso: Filosofia teoretica
  - Titolare: Prof.ssa Tiziana Andina
  - Piattaforma: Webex, Università di Torino
  - Lingua: italiano
- 2017 (settembre) 2018 (maggio)
  - Borsista per il progetto e-learning "START@UniTO" presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino
  - Attività: supporto alla produzione del corso Moodle online 'Cos'è la filosofia'
  - Titolari: Prof. Maurizio Ferraris, Prof.ssa Tiziana Andina
- 2017 (marzo-aprile)
  - Lezioni: Arte e concettualismo
  - Biennio in Arti visive e studi curatoriali
  - Sede: NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
  - Lingua: italiano
- 2017 (marzo)
  - Lezione: Esiste una 'tradizione avanguardista'?
  - Biennio in Arti visive e studi curatoriali
  - Sede: NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
  - Lingua: italiano
- 2017 (gennaio-febbraio)
  - Supporto al MOOC 'Introduzione alla filosofia' del Prof. Maurizio Ferraris, disponibile online sul sito Federica.eu
- 2016 (settembre-ottobre)
  - Assistente insegnante per il workshop introduttivo 'Ontologia dell'arte e dell'architettura'
  - Coordinatori: Prof. Matteo Robiglio (Politecnico di Torino) e Prof.ssa Tiziana Andina (Università di Torino)
  - Sede: DAD - Dipartimento di Design e Architettura, Politecnico di Torino
  - Date: 29/09 - 05/10/2016
  - Lingua: italiano

- 2016 (giugno)  
Lezioni: Che cos'è l'arte concettuale?  
Biennio in Arti visive e studi curatoriali  
Sede: NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
Date: 14-15/06/2016  
Lingua: italiano
- 2014  
Visiting PhD. Student presso Uppsala University, Svezia  
Supervisor: Professor Elisabeth Schellekens Dammann (Uppsala University)
- 2008 (ottobre)  
Collaboratore selezionato per il 'Workshop con Matthew Barney'  
Sedi: Accademia Albertina di belle arti di Torino; Fondazione Merz Torino  
Un workshop organizzato in collaborazione con Fondazione Merz, Torino
- 2004 (novembre)  
Membro ufficiale della Giuria Critica di Castellinaria Festival del cinema giovane  
Bellinzona, Svizzera
- 2004 (agosto)  
Membro ufficiale di Giuria giovani (feature film section) del Locarno Film Festival  
Locarno, Svizzera

#### 4. PRODUZIONE SCIENTIFICA

##### ▪ MONOGRAFIE

- (2021) *The Ground Zero of the Arts: Rules, Processes, Forms*, Leiden-Boston: Brill;  
ISBN: 978-90-04-49860-0 (paperback); 978-90-04-49862-4 (E-book), pp. 1-158.
- (2020) *Nel segno dell'essenziale L'arte dopo il concettualismo*, Torino: Rosenberg & Sellier;  
ISBN: 978-88-7885-690-5, pp. 1-371.

##### ▪ ARTICOLI E CAPITOLI DI LIBRO

- (2024) L'archivio come forma, in *Prima dell'archivio Il catalogo tra soggetti e oggetti*, a cura di Davide Dal Sasso, Bologna: il Mulino; ISBN: 978-88-15-38829-2, pp. 63-80.
- (2023) Le reinvenzioni delle arti, «Vita pensata. Rivista di filosofia», XIII, 29; ISSN: 2038-4386, pp. 45-58.
- (2023) Oggi è ancora ieri: Eva Frapiccini e il sogno come possibilità, in *Dreams Archive*, Venezia: bruno;  
ISBN: 978-88-99-058-60-9, pp. 9-26.
- (2023) Discorso e monumento: postille sul carattere ermeneutico del pensiero debole, «Fata Morgana»;  
ISSN: 2532-487X (<https://www.fatamorganaweb.it/postille-sul-carattere-ermeneutico-del-pensiero-debole/>).
- (2023) L'artisticità liberata: l'espansione delle arti e il loro valore culturale, «Rivista di estetica» |



I Quaderni. Le arti contemporanee, n. 1; ISSN: 0035-6212, pp. 137-157.

- (2022) Il catalogo come struttura, «Ricerche di S/Confine», Vol. XI, n.1 (2022); ISSN: 2038-8411, pp. 1-21.
- (2022) Riconoscere l'umano: l'esperienza con le performance e l'applicazione del concetto di 'arte', «Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», Vol. 16, n. 2; DOI: 10.4396/20221209, pp. 79-91.
- (2022) An Expression of the Essential: Martin Creed and the Celebration of the Ordinary, in *Aesthetics, Philosophy, and Martin Creed*, edited by Elisabeth Schellekens and Davide Dal Sasso, London: Bloomsbury; ISBN: 978-1-350-00925-7, pp. 83-104.
- (2022) Immersive Artistic Forms: What They Are and How to Identify Them, in *Digital Ethics - The Issue of Images*, edited by Thomas Dreier and Tiziana Andina, Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft; ISBN 978-1-5099-6414-7, pp. 101-125.
- (2021) Le ragioni del fare: a proposito di artisticità e tecnologia, in *TellUS*, a cura di Francesca Simondi, Lissone: Boîte Editions; ISBN: 9788894536157, pp. 119-123.
- (2021) La formalizzazione e il rapporto tra interazione e immersività nelle pratiche artistiche contemporanee, in *Dal Medioevo ai videogame Saggi sull'interattività delle arti*, a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich, Anita Paolicchi, Pisa: Astarte Edizioni; ISBN: 979-12-80209-05-4, pp. 123-145.
- (2021) On Form and Structure: Umberto Eco and the Basis for a Positive Philosophy of the Arts, «Rivista di estetica» n.s., n. 76, LXI; ISSN: 0035-6212, pp. 180-203.
- (2020) Crono, lemma in *Savinio A-Z*, a cura di Ester Coen, Milano: Electa; ISBN: 978-88-9282-029-6, pp. 66-68.
- (2020) Castore e Polluce, lemma in *Savinio A-Z*, a cura di Ester Coen, Milano: Electa; ISBN: 978-88-9282-029-6, pp. 54-56.
- (2020) Arturo Schopenhauer, lemma in *Savinio A-Z*, a cura Ester Coen, Milano: Electa; ISBN: 978-88-9282-029-6, pp. 39-41.
- (2019) The Beauty of Doing: Remarks on the Appreciation of Conceptual Art, in *Beauty / New Essays in Aesthetics and the Philosophy of Art*, edited by Wolfgang Huemer and Ingrid Vendrell Ferran, München: Philosophia Verlag GmbH; ISBN: 978-3-88405-124-5, pp. 209-242.
- (2019) The Sides of Limit and the Possibilities for Artistic Creation: On the Influence of Wittgenstein's Philosophy on Contemporary Art, in *Paolozzi and Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*, edited by Diego Mantoan and Luigi Perissinotto, London: Palgrave MacMillan; ISBN: 978-3-030-15845-3, pp. 185-195.
- (2019) The Globalist Dimension of Art: Wang Guangyi and Transculturalism, in *The Philosophy and Art of Wang Guangyi*, edited by Tiziana Andina and Erica Onnis, London: Bloomsbury; ISBN: 978-1-3500-1937-9, pp. 147-168.
- (2019) La misura delle relazioni: Andrea Ravo Mattoni e l'arte urbana, «TCLA - Theory and Criticism of Literature and Arts», *Artifices Artisti* n. s. 05/2019; ISSN: 2297-1874, printed version-ISSN: 2504-2238, pp. 48-60.

- (2019) Tensional Creation: Luciano Fabro's Sculpture Between Conceptualism and Abstraction in *Abstraction Matters: Contemporary Sculptors in Their Own Words*, edited by Cristina Baldacci, Michele Bertolini, Stefano Esengrini and Andrea Pinotti, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing; ISBN (10): 1-5275-1810-8, ISBN (13): 978-1-5275-1810-0, p. 146-157.
- (2016) Paura e sottrazione dal mondo. Una lettura di *Persona* di Ingmar Bergman, «Filosofia», Quarta Serie, Anno LXI, n.3, Milano, Mimesis, 2016; ISSN: 0015-1823; DOI: <https://doi.org/10.13135/2704-8195/3917>, pp. 67-84.
- (2016) La dimensione globalista dell'arte. Wang Guangyi e il transculturalismo, «Rivista di estetica», n.s., S. n. 61, LVI, 2016; ISSN: 0035-6212, pp. 35-53.
- (2015) Tra le parole e le cose, «Rivista di estetica» n.s. 60, LV, 2015; ISSN: 0035-6212, pp. 63-80.
- (2015) Un concettualista romantico, «Rivista di estetica» n.s., S. n. 58, LV, 2015; ISSN: 0035-6212, pp. 97-107.
- (2014) Lo sconfinamento dell'arte nella cultura, postfazione in E. Migliorini, *Conceptual Art*, nuova edizione a cura di D. Dal Sasso, Milano-Udine, Mimesis, 2014; ISBN: 9788857522289, pp. 169-192.
- (2014) Exploring Conceptual Art, «Philosophical Readings», vol. VI, n. 2; ISSN: 2036-4989, pp. 101-114.
- (2014) Mimmo Paladino. Teatro del pensiero, teatro dell'oggetto, «Rivista di estetica», n. s., S. n. 55, LIV; ISSN: 0035-621, pp. 59-67.
- (2012) Arte: prospettive tra estetica, filosofia e critica (con V. Santarcangelo), «Methode - Analytic Perspectives», Vol. I, n. 1; ISSN: 2281-0498, pp. 87-121.

#### ▪ TRADUZIONI

- (2015) Richard Shusterman, "Somatic Subjectivities and Somatic Subjugation Simone de Beauvoir on Gender and Aging", in Shusterman R. (2008), *Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 77-111; Traduzione italiana in «Rivista di Estetica» n.s., S. n. 58, 2015, LV, pp. 149-182; ISSN: 0035-6212.
- (2013) Gregory Currie, "On the Enjoyment of Tragedy"; Traduzione italiana in «Rivista di Estetica» n.s., n. 53, 2013, LIII, pp. 7-24. ISSN: 0035-6212.

#### ▪ RECENSIONI

- (2018) M. Scotini, Artecrazia Macchine espositive e governo dei pubblici, «Rivista di Estetica», n.s., 67, LVIII; ISSN: 0035-6212, pp. 229-230.

#### ▪ VOLUMI CURATI

- (2024) Dal Sasso, D., a cura di, *Prima dell'archivio. Il catalogo tra soggetti e oggetti*, Bologna: il Mulino; ISBN: 978-88-15-38829-2.
- (2023) Dal Sasso, D., a cura di, *Il pittore con le bombolette: Andrea Ravo Mattoni e l'arte pubblica*, «Rivista di Estetica» | I Quaderni. Le arti contemporanee, n. 1, Torino: Rosenberg & Sellier;

ISSN: 0035-6212.

- (2022) Schellekens, E., Dal Sasso, D., eds, *Aesthetics, Philosophy, and Martin Creed*, London: Bloomsbury. ISBN (HB): 978-1-3500-0925-7, (ePDF): 978-1-3500-0926-4, (eBook): 978-1-3500-0924-0.
- (2021) Dal Sasso, D., Ferraris, M., Volli, U., eds, *Rethinking Philosophy, Semiotics, and the Arts with Umberto Eco*, «Rivista di Estetica» n.s n.76, LXI, Torino: Rosenberg & Sellier; ISSN: 0035-6212.
- (2018) Angelucci D., Dal Sasso, D., eds, *Philosophical Essays on Ugo Nespolo's Art and Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 978-1-5275-1597-0.
- (2015) Dal Sasso, D., a cura di, *Nespolo e la filosofia. Avanguardia, cinema, immagini*, «Rivista di Estetica» numero speciale n. 58, LV, Torino: Rosenberg & Sellier; ISSN: 0035-6212.
- (2014) Ermanno Migliorini, *Conceptual Art*, nuova edizione a cura di D. Dal Sasso, Milano-Udine: Mimesis; ISBN: 9788857522289.

## 5. ALTRE INFORMAZIONI

### LINGUE CONOSCIUTE

Italiano: madre lingua

Inglese: buono nella scrittura, fluente nel parlato

### ASSOCIAZIONI

Dal 2019 socio di SIE - Società Italiana d'Estetica

Dal 2016 socio di NSAE - The Nordic Society for Aesthetics

### BORSE DI RICERCA, DI STUDIO, DI COLLABORAZIONE

- 2018 (ottobre-dicembre)  
Borsa di ricerca presso Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino  
Progetto: Immaginazione e arte concettuale
- 2017 (settembre) - 2018 (maggio)  
Borsa di collaborazione per il progetto Start@UniTO" (progetto e-learning, Università di Torino)
- 2008 (settembre)  
Borsa di studio, FestivalFilosofia (Edizione 2008: Sull'immaginazione)

## COLLABORAZIONI EDITORIALI

Dal 2012 Curatore di [“Dialoghi di estetica” rubrica di filosofia e arte](#) pubblicata sulla rivista Artribune

Data

02/03/2025

Luogo

Gemonio (VA)